

# SLEEPING BEAUTY ONTWAAKT

Nippen aan *signature* cocktails in *granny*-chic fauteuils, wegzinken in oversized sofas bezaaid met bergen kussens of chillen op de gestreepte kussens onder de baldakijnen langs de *rooftop pool*. Voor wie het even gemist heeft: de *members-only* club Soho House Amsterdam is open. Net voor de opening maken we samen met designdirector Linda Boronkay een rondje door het voormalige universiteitsgebouw. — INTERVIEW STEPHANIE PANDER

**W**e ontmoeten Linda Boronkay (35) in wat straks de clubbar zal zijn. Nu wordt er nog volop getimmerd en geboord. Linda kijkt er dwars doorheen. Ze is opvallend jong voor haar functie als hoofd design van alle Soho Houses wereldwijd. Ze draagt haar pikzwarte haar in een staart. Een strakke pony boven een paar vuurrode lippen. In spijkerbroek en op sneakers stapt ze behendig over de stapels kelims en kussens die overal rondslingeren. Over drie dagen is het openingsfeest. Dan zullen de salons zich vullen met mensen, zal er overal muziek klinken en de serveersters met grote dienbladen vol glazen champagne door de gangen zwieren – geen flûtes maar coupes, geheel in Soho House-stijl. Ze weten hier als geen ander hoe ze een feestje moeten geven. Linda: 'Het moment waarop alles tot leven komt, is magisch. Maar tot die tijd blijven we schuiven en verplaatsen. Het detail is de essentie van ons concept. Alles moet kloppen.'

## Wie is Linda Boronkay?

'Ik ben geboren in Boedapest. Mijn vader is architect en mijn moeder een antiekverzamelaar, zo geobsedeerd door haar vondsten dat ze nooit iets wil verkopen. Ik ben opgegroeid in een huis dat vol stond met antiek, vintage en design. Erfelijk belast dus. Na mijn studie in Parijs heb ik voor verschillende designstudio's gewerkt, onder andere die van Tom Dixon en Martin Brudnizki. Sinds twee jaar ben ik designdirector bij Soho House.'



Linda Boronkay, hoofd design van alle Soho Houses.

Soho House Amsterdam



Lage fauteuils en tafels vergroten het gevoel van intimiteit.

'We hadden het gebouw de werktitel 'Sleeping Beauty' gegeven. Het verdiende het om liefdevol wakker gekust te worden'

Het voelt raar om zelf te zeggen, maar ik heb een droombaan. Eentje waar mijn moeder misschien zelfs een beetje jaloers op is. Als wij een nieuwe vestiging openen, gaan we alle vintage en antiekmarkten in de regio af. Er rijdt een truck mee om alles in te laden. De objecten die je hier nu in de kasten ziet staan, stonden de afgelopen maanden thuis bij Chris Dawson, de senior designer van dit project. 's Avonds met een glas wijn erbij hebben we ze eindeloos bekeken. Vinden en kopen is één ding, het is het moeilijkst om ze een plek te geven die klopt. Eigenlijk wilde ik alles houden. Toch een beetje zoals mijn moeder.'

## Je mooiste vondsten?

'De kast met spiegels die beneden bij het – openbare – restaurant Cecconi's komt te staan, de met paardenhaar gestoffeerde houten stoelen en een collectie witte beelden die in de vitrinekast in de clublounge staan. O ja, en de vintage lampen die bij de receptie staan. Daar heb ik van gedroomd, zo perfect zijn ze.'

Het eerste Soho House opende in 1995 in Londen. Inmiddels zijn er twintig huizen wereldwijd. Wat

waren de uitdagingen bij de ontwikkeling van de vestiging in Amsterdam?

'De historie van het gebouw en de cultuur van de plek. Ik ben de afgelopen tijd vaak in Amsterdam geweest om de stad 'te leven' en een aantal leden van het designteam heeft hier de afgelopen zes maanden zelfs gewoond. We hebben musea bezocht en rommelmarkten afgestruind. Het gebouw is in Amsterdamse School-stijl met een vleugje art deco. We zijn begonnen met het pand te strippen en vanonder de verlaagde plafonds en voorzetwanden kwamen originele glas-in-loodramen en prachtige houten panelen tevoorschijn. Die hebben we als inspiratiebron gebruikt voor de verdere aankleding. De patronen uit het glas in lood in het trappenhuis komen terug in de beddenspreien die we hebben laten maken. De vloerbedekking in de gangen is geïnspireerd op de op de bekleding van een stoel die we ontdekten in het Rembrandthuis. In de bar zijn de fauteuils bekleed met een stof van kleurige bloemen →



*De nieuwe kleuren en stoffering is gebaseerd op de originele elementen.*

**‘Comfort gaat voor alles. Zelfs voor schoonheid. Alles wat hier staat is vintage of voor ons op maat gemaakt’**

op een donkere ondergrond, een hint naar de schildertechniek van de Hollandse meesters. En het plafond van de gym is grachtengroen geschilderd.’

Het moet heerlijk zijn zo te kunnen werken en de tijd te nemen om onderzoek te doen? ‘Die tijd heb je nodig om het verschil te kunnen maken. Soho House-eigenaar Nick Jones is een man met een duidelijke visie. Hij daagt mij uit om dingen te doen die we niet eerder hebben gedaan. In een tijd waarin mensen zoveel zien en trends elkaar razendsnel opvolgen, wordt het steeds moeilijk om origineel te zijn. Daarom behandelen we elk nieuw project als een unieke kans. Alle cultuurhistorische elementen die we hier in Amsterdam hebben gebruikt, zijn uniek voor deze locatie en zouden we in een andere stad nooit kunnen gebruiken. Het zou stom zijn die kans niet te benutten.’

Struinend door de salons en zalen komen we nog meer elementen tegen die de verbondenheid met Amsterdam en haar geschiedenis laten voelen. De draperieën waarmee de onderkant van de bar is bekleed, is geïnspireerd op de wandstoffering die het designteam tegenkwam bij een bezoek aan de Onze Lieve Vrouwenkerk. Achter in de lounge hangt werk van Nederlandse hedendaagse kunstenaars. Veelal portretten waarmee een link gemaakt wordt naar de portrettengalerijen uit de Gouden Eeuw.

**Soho House: de naam verradt de missie. Alles moet hier voelen als thuis. Vooral niet als een hotel of restaurant. Wat is het geheim?**

‘Comfort gaat voor alles. Zelfs voor schoonheid. Alles wat hier staat is vintage of voor ons op maat gemaakt. Ook in deze vestiging hebben we gewerkt met lage fauteuils, lage tafels en een lage verlichting, omdat dat het gevoel van intimiteit vergroot. We kiezen voor materialen die mooier ogen naarmate ze ouder worden, zoals hout, leer en velours. Er moet altijd een hoekje zijn waar je even kunt wegkruipen, waar je niet gezien wordt. Dat is een belangrijk onderdeel van onze filosofie. Omdat ons na een eerste avondwandeling over de grachten meteen opviel dat Amsterdammers liever

geen gordijnen gebruiken, doen wij dat ook niet te veel. Nederlanders zijn groot dus de tafels in het restaurant zijn hier wat hoger. Aan het zwembad staan extra large zonnebedden.’

Een club maar stiekem toch ook gewoon een hotel, toegankelijk voor iedereen. Op de eerste verdieping zijn een aantal *heritage*-kamers die originele elementen bevatten, zoals de houten wandpanelen. De kamers op de verdiepingen erboven zijn wat eigentijdser ingericht. Op de muren Hague Blue en Green Smoke van Farrow & Ball, kleuren die terugkomen in de originele betegeling van de hal. De stoffen met motieven die linken aan de art-deco-invloeden in het gebouw komen van Lewis & Wood, Watts of Westminster en Pierre Frey.

**In het atrium op de begane grond opent in september een vestiging van restaurant Ceconi’s, waar de Amsterdamse bloemkunstenaars van The Wunderkammer het glazen plafond hebben voorzien van weelderig groen. Heb je nog met andere lokale ontwerpers en bedrijven gewerkt?**

‘Zeker! Bijna alle messing lampen komen van Jan Best uit Aalsmeer. Het tegelwerk komt deels uit Harlingen en naast onze eigen vintagespeurtochten hebben we nauw samengewerkt met de firma Morentz uit Waalwijk. Straks zal online de Soho House Amsterdam-collectie te koop zijn zodat we ook een inspiratiebron voor thuis kunnen zijn.’ —

